

Terres d'encre

le récit des pages un paysage la trace laissée
l'encre et la matière le fil des mots
la retenue un laps de temps une présence
retirée une retraite une expression
la rature de la création gaiement
l'espace le sens et le son l'inspiration
la forêt l'étang la montagne le carnet du ciel
l'horizon du texte l'architecture l'émergence
un rythme l'ouverture la mise en œuvre
la solitude et les autres la voix une lecture
et le silence la parole écrite ce qui est
l'écriture au singulier
le margelle de l'écriture le réel qui dit
l'écriture au pluriel et en partage
un processus de création
souffle un travail d'écriture le même
l'écriture au pluriel et en partage
une voix narrée des fragments la nécessité
d'écrire le besoin le désir de dire le plaisir
du texte une respiration le soi d'entre
une histoire quelquefois on se reporte en avant
de soi une ombre d'encre par avance
sur le sentier un souffle un style un singulier
une traversée les feuilles de mémoire
les papiers dispersés la voix haute qui
écoute la voix tue qui s'écrit

L'ATELIER

L'ECRITURE

Terres d'encre, l'atelier, l'écriture

*Les synopes, les retouches, les bifurcations minuscules
sont le prix à payer, la chance à saisir, pour aller, pour écrire,
sans jamais infléchir le sens de la marche
ni l'accidenté de la transcription, les biffures de la traversée.*



Jacques Dupin

*M'introduire dans ton histoire
(La face nord de Juliau, Nicolas Pesquès)*

L'atelier est un espace-temps dédié à la création et à la découverte : le texte devenu le champ visible de l'aventure intérieure.

La question de l'atelier est celle de l'apparition et de la mise en forme du sans voix.



L'atelier accompagne la venue à l'écriture par des propositions conçues comme des ouvertures et par des lectures de textes racines et de textes sources.

Il met en place les conditions favorables à l'expérience du processus de création, à son émergence et à son partage. Il participe à l'avènement de la voix singulière de chacun.

L'éthique (l'esthétique) de l'atelier repose sur le fil tressé de l'intention et de l'attention.

Ne demeure que ce qui est fondé poétiquement.

Hölderlin



2013 – Stages et week-ends de création littéraire

week-ends : du samedi 14h au dimanche 18h

23 et 24 mars

Traverse

« Respondance : phénomène de Répons de la langue en des lieux découverts par l'écriture. »
C'est par un jeu d'échos et de discernement entre ce qui est et ce qui n'est pas susceptible de se transformer en création dans la matière de l'existence que s'ouvrira la recherche.
Itinérance et répons sont le récit de Traverse.

1er et 2 juin

petit archipel de quelques éclats orientés ;
un poème – peut-être.
(la poésie) « ramène par des pentes diverses
au cratère d'être là » Antoine Emaz

19 et 20 octobre

fragments

la pensée de l'oubli, de l'interruption, du disloqué, du décousu, de l'ordre brisé, de l'équivoque, vient rencontrer l'imaginaire du reste, de la trace, du fragment.
parole du discontinu, intermittence de l'être.

Stages de création littéraire en résidence : du dimanche 20h au samedi 10h

Du 24 février au 2 mars *l'instant de paraître*

comme le silence alentour, né des longues tentatives d'un chant personnel, mieux qu'une esquisse, « un état » se fait jour que le texte (retraits, prolongements, fuites) incarne, prismatique.
la fiction affleure, née des arrêts fragmentaires, épiphanes, sources d'imagination pure et complexe.

Du 21 juillet au 27 juillet *d'ors et de vents*

cette sensibilité si singulière qu'elle frôle notre indicible est précisément le creuset, et du récit, et du style.
c'est à la croiser au murmure de la langue et au défilé des images que naissent des îlots de texte que l'océan relie.
dans la grotte de braise née du repli des cendres s'élabore à mesure la forme en devenir.

Du 4 août 10 août

de la métamorphose (Arcane 13) ;
un chemin va du carnet au texte comme du vivre à l'écrire.
il croise la langue et l'émotion et tente la rencontre avec – l'autre.
« au bord du récit et du poème en prose », il invente sa forme
que lui dicte le fond. il émerge. il visible. il vient au monde.

2013 – Stages nomades

Stage écriture en montagne / dans le Queyras

Du 15 juillet au 19 juillet (5 jours de stage) séjour du dimanche 14 juillet midi au samedi 20 juillet soir

c'est un chalet d'alpage.
c'est une montagne de roches et d'arbres, d'eau et de terre.
et le ciel.
et les fleurs.
on marche. on traverse. on écrit. on accueille.
on tient le carnet. on ne tient rien. que tout.
ce qui s'écrit advient dans un silence.
une tentative d'être. avec.
la fenêtre du regard et le corps entier dans la pente.
le souffle. le rythme. la langue.
le sillage des oiseaux.
l'instant. partout.
on relit le carnet. on puise le texte en sa gangue.
on écrit.
en paysage.
en montagne.

Stage écriture océane / en Bretagne et bord d'océan

Du 15 septembre au dimanche 22 septembre (6 jours de stage) du dimanche soir au dimanche matin

le rivage borde que le regard dépasse.
on se tient à la frontière sur la laisse des plages.
c'est un travail d'écriture avec le vent.
une enfance de sable, des rochers, des galets, des îlots,
des vagues.
on écrit du rivage ce que vague rapporte.
c'est le bois flotté du carnet.
la musique océane rythme cœur et la langue.
le flux, le reflux, l'oscillation, le retournement, les
grandes marées. le ciel.
une mémoire atlante dont on ne sait pas et qui vient faire
récit. une émergence.
quelque chose vient dire et qui trouve sa forme.
entre nuit et jour. comme un récit de veille.
un récit équinoxial. une écriture.

2013 – Le Pays de l'écriture

Mon auberge était à la Grande Ourse

Arthur Rimbaud

Géopoétique ; écriture en paysage

à chaque pas, le vent pur

(kôan zen)

mercredi 1er mai

rêvant d'une langue dont les images seraient tellement éblouissantes, profondes et fortes qu'elles tiendraient lieu de toute logique, et du cheminement ordinaire imposé à la pensée.

André du Bouchet, 1953

d'une marche à pas lents et qui s'accorde au souffle du paysage : gravir, noter, espacer, s'espacer et laisser quelques traces.

Rendez-vous place de la mairie de Saint Vincent sur Jabron, à 10h.

samedi 8 juin

*S'il y a des obstacles, ce n'est pas l'infini,
Si cela se compte, il ne s'agit pas d'étoiles,
Si cela tremble ou s'agite, ce n'est pas une montagne,
Si cela croît et décroît, ce n'est pas un océan,
Si cela passe sur les ponts, ce n'est pas une rivière,
Si cela se capture, ce n'est pas un arc-en-ciel.*

Milarepa (1040-1123)

Cette montagne qui ne tremble et ne s'agite,
c'est par la lente marche de phrases mesurées,
et par des cairns d'images,
que nous nous en approcherons.

Rendez-vous à 10h au Pas de la Graille, montagne de Lure, commune de Valbelle.

samedi 3 et dimanche 4 août : hommage à Robert Hainard

*Une image est un instant qui en a dévoré beaucoup d'autres,
une pause dans la course du temps. S'il en est ainsi dans la
perception qui nous distrait brièvement, combien plus
gravement lorsqu'il s'agit de dessiner ou de peindre !
Là encore, les possibilités font un choix bien arbitraire : les
sentiments les plus profonds ne sont-ils pas indicibles ?
Soyons heureux s'il reste de notre contact avec le monde
quelques beaux débris.*

Robert Hainard, 1983

dans la trace magnifique que nous laisse l'œuvre de Robert Hainard, nous marcherons à la recherche d'espaces d'aperture où se fera jour une écriture, un compagnonnage hors du temps.

Rendez-vous samedi et dimanche matin à 10h dans l'écosite culturel et buissonnier des terres d'encre, à Saint Vincent sur Jabron, hameau de Fremezon

samedi 19 octobre

*Les jours s'effritent comme un pollen d'ailes vives entre les doigts.
(...)*

*Le mot qui gagne son poids de pierre, qui résonne en mémoire,
qui double la marche est un bref bonheur ressuscité.*

(...)

*Il n'est pas facile de se mouvoir sereinement d'un chemin à
l'autre sans le secours de cette traverse infiniment raturée.*

Pierre-Albert Jourdan, 1985

d'un chemin, l'autre.

la traversée d'une forêt, l'ouverture d'un col, les herbes sous le vent,
un oiseau – autant de petits cailloux de langue à esquisser
le texte d'un présent re-venu.

Rendez-vous à 10h, au commencement de la piste de Jansiac, Châteauneuf-Miravail

Veillées d'écriture : **les vendredis** 25 janvier, 22 mars, 18 octobre, 13 décembre
– de 19h à minuit, deux ateliers d'écriture pour veiller l'hiver en vallée,
avec, entre eux, la chaleur d'un dîner en partage.

à Saint Vincent sur Jabron, salle municipale

*l'encrier, cristal comme une conscience,
avec sa goutte, au fond, de ténèbres.*

Stéphane Mallarmé

veiller l'hiver en vallée dans le bruissement des textes
qui donnent corps aux paroles muettes et
se réchauffer de leur partage

Les Petits Toits du Monde : 13ème Rencontre d'écriture-s,

les 18, 19 et 20 mai (week-end de Pentecôte)

Trois jours de rencontre et de partage autour des œuvres et en présence de poètes,
d'écrivains, de plasticiens, d'éditeurs, de libraires : ateliers, lectures, espaces de création,
conférences-débats, expositions,...

*Les Petits Toits du Monde ont été créés en 2001 pour incarner notre désir de faire connaître
et de partager le multiple des voix contemporaines, aussi le multiple de l'art.*

Il s'agit tout simplement d'entrer en relation.

Les formations

Formation de Formateur à l'animation d'atelier d'écriture

Formation sur deux ans (dont **dix-huit jours en résidence soit trois sessions de six jours**)

Créer un atelier c'est entrer dans l'atelier de l'atelier.

Tout atelier s'origine dans l'être.

*Ce qui est proposé en atelier, ni modèle ni consigne,
est une démarche d'ouverture.*

La session de formation en résidence se déroulera :

du dimanche 5 mai soir au samedi 11 mai soir, 2^{ème} session, promotion 2012-2014

La prochaine promotion débutera en avril 2014. Les inscriptions sont ouvertes.

Formation Continue

sur site : sur le lieu de l'institution, de l'équipe ou de l'association

et hors site : dans un lieu choisi ensemble, en résidentiel, ou non

*Bâtir ne consiste pas à implanter par force,
comme son signe propre, une construction dans un paysage ignoré.
C'est aménager un rythme qui fasse passer de l'état d'errance et de perte
à un état de reconnaissance,
(...) reconnaissance de soi-même dans son existence,
non pas reclus en soi, mais suspendu à sa propre ouverture
que dans cet instant-lieu elle intériorise à soi.*

Henri Maldiney, avènement de l'œuvre

Les formations que nous proposons concernent **les structures** souhaitant mettre en place **des ateliers de création** (ateliers d'écriture, ateliers écriture et théâtre, ateliers écriture et arts plastiques) et **les équipes** souhaitant **réfléchir sur leurs pratiques**, retrouver une dynamique, se regrouper autour d'un projet ou se recentrer sur des objectifs communs (ateliers de recherche, d'analyse de pratiques, d'élaboration et de convergence).

Les formations sont conçues et élaborées en fonction des qualités spécifiques du groupe et des attentes de la structure. Nous pouvons intervenir en fonction de la formation demandée, en co-animation avec une plasticienne et poète ou avec un auteur-comédien-metteur en scène.

Aucune limite géographique.

*Nos formations se proposent de travailler l'écriture
- allée ou non à d'autres pratiques artistiques -
comme lieu d'émergence du sens et de l'être.*

Terres d'encre



L'atelier, l'écriture



et les oiseaux de Tal Coat...

* à propos des stages et des week-ends de création littéraire

hébergement en gîte au village de Saint-Vincent-sur-Jabron (04) et repas végétariens
ateliers en retrait du village, dans une ancienne bergerie, sur le flanc nord de la montagne de Lure

week-ends : 110 euros (hébergement et repas compris)

stages d'été et d'hiver : 550 euros (hébergement et repas compris)

adhésion annuelle nécessaire : 10 euros

réduction de 25 % : demandeurs d'emploi et étudiants ; chèques vacances acceptés ;
majoration de 50 % au titre de la formation continue

inscriptions après réception des arrhes : 30 % du coût du stage

en cas d'annulation moins d'un mois avant le début du stage, les arrhes seront conservées

* à propos des stages nomades :

- **dans le Queyras** / séjour du dimanche 14 juillet midi au samedi 20 juillet soir / stage du 15 juillet matin au 19 juillet soir (5 jours de stage) / **coût** : 380€ (+adhésion annuelle 10€), hébergement compris (chalet d'alpage tout confort), autonomie repas, cuisine à disposition.

- **en Bretagne** / du dimanche 15 septembre soir au dimanche 22 septembre matin / stage du 16 matin au 21 soir (6 jours) / **coût** : 480€ (+adhésion annuelle 10€), hébergement (en gîte) et petit-déjeuner compris, repas en autonomie, cuisine à disposition

mêmes conditions d'inscription que pour les stages de création littéraire

* à propos du pays de l'écriture :

Il est soutenu depuis 1999 par les communes de la vallée du Jabron, la Communauté de Communes de la vallée, la DRAC PACA, le CG04 et le CR PACA.

la participation aux ateliers (veillées, géopoétique) est gratuite.

l'adhésion annuelle est nécessaire : 10 euros

inscription préalable nécessaire une semaine à l'avance (courriel ou téléphone)

les Petits Toits du Monde, rencontre d'écriture-s : participation libre et gratuite (adhésion nécessaire) les samedi et dimanche, sur inscription pour la journée du lundi (participation 40€, repas de midi compris) / vous inscrire par courrier et chèque au plus tôt !

* à propos des formations :

informations sur le site internet ou directement au siège de l'association par téléphone, par courrier ou par courriel

les formatrices de Terres d'encre Frédérique de Carvalho et Mireille Irvoas, sont diplômées de l'Université d'Aix en Provence (D.U. atelier d'écriture). Co-créatrices de l'association, elles se consacrent depuis 1998 aux ateliers, aux formations, à la recherche en matière de processus de création de l'écriture et aux Petits Toits du Monde, rencontre annuelle d'écriture-s.

Terres d'encre conçoit des ateliers, des stages et des formations à la demande de groupes librement constitués (entre 6 et 15) ou de structures - sur site et hors site

Renseignements, élaborations de projets, inscriptions

Terres d'encre, Association loi 1901 et Organisme de Formation n° : 93040042804

hameau de Fremezon, 04 200 St Vincent sur Jabron, tél/fax : **04 92 62 08 07**

Courriel : terres-dencre@wanadoo.fr ; **site internet** : www.terresdencre.com

le bégaiement l'espace le sens et
l'inspiration la forêt l'étang la mo

rizon d
nce un
tre la s
e et le
qui est
ne exp
ine app
et la m
e un di
retour é
orme d
prose
ssité d
blaisir
i et de
un text
e d'enc
uffle u
se les f
la voix
rit la s
sage le
ère du
ku des
rite d'é
de la c
sens et
g la mo
rizon d
nce un
tre la s
e et le
qui est
ne exp
ine app
et la m
e un di
retour é
orme d
prose
ssité d
blaisir
i et de
un text
e d'enc
uffle u
se les f
la voix
rit la s
sage le
ère du
ku d
rite
de l
sent
g la
rizo
nce
tre l
e et le

Imprimé sur papier recyclé